

YLEISTÄ:

- Saapuessamme toivomme stagemanagerin tai muun tapahtumasta vastaavan tahon olevan meitä vastassa, jotta voimme käydä oleelliset asiat läpi.

LAVA JA RISERIT:

TARVITAAN:

- Minimissään 6x4m lava. Jos lava on pienempi, ilmoita Antille niin tiedetään varautua.
- Isommilla lavoilla rumpalille 3x2x0,4m riser lukittavilla pyörillä ja kosketinsoittajalla 3x2x0,4m riser lukittavilla pyörillä. Näihin tuomme omat riserikankaat.

ÄÄNI ja VALO:

TUODAAN:

- FOH-miksaaja ja MON-miksaaja.
- Mikserit molempiin päihin (FOH: Midas M32 ja MON: Midas M32R).
- Langallinen kuuntelu rumpalille.
- Räkki, jossa:
 - digitaalinen lavarasia
 - langattomat kuuntelut
- Mikit ja DI-boksit.
- Taustalakana, sekä riserikankaat.

TARVITAAN:

- PA + kattava ja riittävä etufilli. Laadukas ja koko yleisöalueen kattava äänijärjestelmä.
- EtherCon-liittimin varustettu CAT5e -kaukokaapeli etupäästä lavapäähän.
- Mikkipuhut
- Lavahaut
- Lavasähköt
- 16A voimavirtasyöttö monitorimikserin alla olevaan räkkiin.
- 16A suko etupään mikserille.
- Mikkiständit (3 lyhyttä, 6 pitkä, 1 pitkä suora limppu)
- Valohenkilö + valot.
- Ripustusmahdollisuus taustalakanalle.
- Etupäähän pöytä tai case (miehellään minimissään n. 1m korkea) mikserille ja lisäksi pieni apupöytä efektiräkille ja läppärielle.
- Sekä etu-, että lavapäähän kumpaankin tilaa noin 2x2m.

HUOMIOITAVAA:

- Tarvitaan ehdottomasti CAT5e -kaapeli etu- ja lavapään välille. Järjestelmämme on sellainen, ettei se millään järkevällä tavalla taivu analogikaukokaapeliin.
- Kaikki kanavat kytketään mielellään suoraan meidän lavarasiaan kiinni (paitsi kanavat 33-37, jotka kytketään monitorimiksaajan rakkimikseriin). Ei mennä minkään talon patchin/splitterin tms. hässäkän läpi, jos se on vaan mitenkään vältettävissä.
- Lavapää tulisi sijaita stage rightissa mikäli mahdollista.
- Bändi käyttää lähtökohtaisesti omaa backlinea, eikä se ole muiden käytettävissä, ellei ole toisin sovittu.
- PA-syöttö saadaan joko etu- tai lavapäästä analogi-XLR:llä.
- IEM-taajuusalue on 650.100-680.500 MHz. RF-info ohessa.
- Edellytämme että järjestäjä huolehtii RF-koordinoinnista.
- Toivomme mahdollisten risereiden ja niille sopivan valmistelutilan olevan käytössämme vähintään tunti ennen vaihtoaamme.
- Sekä lavan, että tekniikan työpisteiden tulee olla turvallisia ja säältä suojattuja.
- Toiveet valohenkilölle: Tyylikästä selkeää lamputusta. Ei ylenpalttista strobotusta ja vilkuttelua.
- Mikäli ilmenee kysyttävää, ole yhteydessä. Yhteystiedot alla.

RF-INFO:

MERKKI	MALLI	TAAJUUSALUEEN KOODI	TAAJUUSVÄLI (MHz)	KÄYTTÖTARKOITUS
AKG	IVM 4500	1	650.100-680.500	Arttu IEM
AKG	IVM 4500	1	650.100-680.500	GTR IEM
AKG	IVM 4500	1	650.100-680.500	BASS IEM
AKG	IVM 4500	1	650.100-680.500	KEYB IEM
AKG	IVM 4500	1	650.100-680.500	MON TECH IEM

CH	MIKÄ	MIKKI	+48V	STÄNDI	MUUTA
1	BD	D12 VR	X		basarin sisälle
2	SD1 top	SM57		lyhyt puomi	
3	SD1 bottom	Beta 57		lyhyt puomi	
4	SD2	SM57		lyhyt puomi	
5	RT1	OPUS 87	X		
6	RT2	OPUS 87	X		
7	FT	OPUS 87	X		
8	FT2	OPUS 87	X		
9	OH L	MK-012	X	pitkä puomi	mikki "stereoraudassa"
10	OH R	MK-012	X		mikki "stereoraudassa"
11	HH	C 451 B	X	oma clamp	hihat-ständissä
12	BASS	DI	X		DI-boksi basistin pedaali- ja laudassa
13	KEYS1 L	DI			
14	KEYS1 R	DI			
15	KEYS2 L	DI			
16	KEYS2 R	DI			
17	GTR L	XLR			XLR-ulostulo Kemperissä
18	GTR R	XLR			XLR-ulostulo Kemperissä
19	VOC ARTTU	AE6100		pitkä suora limppu	
20	VOC KEYS	SM58		pitkä puomi	
21	VOC BASS	SM58		pitkä puomi	
22	VOC DRUMS	SM58		pitkä puomi	
23	HD1 L	XLR viuhka			
24	HD1 R	XLR viuhka			
25	HD2 L	XLR viuhka			
26	HD2 R	XLR viuhka			
27	HD3 L	XLR viuhka			
28	HD3 R	XLR viuhka			
29	CLICK	XLR viuhka			
30	VOC SPARE	SM58			
31					jätetään tyhjäksi
32					jätetään tyhjäksi
33	GTR TB	XLR		pitkä puomi	XLR monitorimikserille
34	ARTTU TB	XLR			XLR monitorimikserille
35	BASS TB	XLR			XLR monitorimikserille
36	DRUMS TB	XLR			XLR monitorimikserille
37	KEYS TB	XLR			XLR monitorimikserille

- Lisäksi lavakartassa näkyvät viisi XLR-paluuta (out 9-13) monitorimikseriltä rummuille.

LAVAKARTTA (ei mittakaavassa):

